EN JOYEUSE COMPAGNIE

La commedia dell'arte, et en particulier les personnages de Pierrot et Colombine, sont des sujets récurrents chez Jules Chéret. Cette grande toile, animée également des fameuses « Chérettes », en témoignera à nouveau.

En 1900, Jules Chéret, qui est alors un célèbre peintre et affichiste, est choisi pour réaliser le rideau de scène du théâtre du musée Grévin. Il peint plusieurs personnages de la commedia dell'arte chantant et dansant au milieu d'une joyeuse farandole dans un ciel nocturne parisien. Manifeste d'une période où prédominait à Paris l'insouciance et la fête, cette œuvre est aussi emblématique du travail de l'artiste. On retrouve ses personnages favoris de la commedia dell'arte dans cette grande toile très décorative, *Le Déjeuner sur l'herbe avec Pierrot et Colombine*, provenant d'une collection du sud de la France. Une étiquette déchirée « [f]rères & cie ... [rue che]rche-midi, Paris 6e » laisse entendre que le tableau était présent lors d'une exposition, un salon ou une vente de l'époque puisque la maison Robinot Frères, installée à cette adresse, s'occupait de l'emballage et du transport d'œuvres d'art pour ce type d'événement. Dans ses compositions, Jules Chéret revisite les fêtes galantes de Watteau au travers d'un style très coloré et dynamique, qu'il a soigneusement mis au point au fil de la réalisation de plus de mille affiches tout au long de sa carrière. Il crée d'ailleurs dans celles-ci le personnage de la « Chérette » : une figure féminine joyeuse et libérée qui deviendra une icône. On la retrouve dans un pastel, *Déjeuner sur l'herbe parmi les colombes* (53 x 102 cm), annoncé à 5 000/10 000 €.



Jules Chéret (1836-1932), *Le Déjeuner sur l'herbe avec Pierrot et Colombine*, huile sur toile, signée en bas à droite « JChéret », 117,5 x 138 cm.
Estimation : 12 000 /15 000 €

JEUDI 22 OCTOBRE, TOULON.
HÔTEL DES VENTES DE TOULON CÔTE D'AZUR.