



**Claude Viallat** (né en 1936), *Sans titre*, 1970,  
colorant bleu sur toile libre, 205 x 180 cm.  
**Adjugé : 33 480 €**

## Claude Viallat, le rythme et le motif

**Restée dans la même collection depuis son achat, cette toile libre évoque l'abandon du format traditionnel par les rebelles de Supports/Surfaces.**

Acquise auprès de la galerie Jean Fournier en 1973 par son dernier propriétaire, cette œuvre de Claude Viallat est un parfait exemple de son travail au lendemain de la création du célèbre mouvement. *Sans titre* date en effet de 1970, année où le plasticien d'origine nîmoise a établi définitivement son concept des motifs répétés sur une toile libre. Aussi, pour cette pièce historique exécutée avec un colorant bleu, fallait-il déboursier 33 480 €. Autre fondateur de ce courant rebelle, l'artiste Jean-Pierre Pincemin, dont le travail était ici à portée, à travers un ouvrage de référence : le *Canto IV*, un long poème de Louis Dalla Fior (né en 1949). L'artiste se penche sur l'univers de l'illustration, avec ce recueil de 1977 qui contient six peintures originales et une œuvre au graphite de sa main, et a décroché 11 400 €. Ce grand in-folio en feuilles non reliées, dans son portfolio d'époque en toile bordaux, numéroté «12» (53,5 x 35 cm), constitue l'opus 2 de la collection Grand Format de Génération Plus. En 1994, Pincemin collaborera encore avec Dalla Fior pour son livre *Cartographies*, aux éditions Joca Seria. Plus traditionnel, le peintre Henri-Jean Pontoy signait ensuite un paysage du Maroc : *La Kasbah de Tifoutoute*. Pour cette toile, située au dos (38 x 45 cm), l'artiste, marqué par ses voyages fréquents dans les régions isolées d'Afrique du Nord, recevait 2 100 €.

TOULON, JEUDI 8 FÉVRIER. HÔTEL DES VENTES DE TOULON CÔTE D'AZUR OVV.